

**A.:L.:G.:D.:G.:A.:D.:U.:  
S.:F.:U.:**

## **EL MANDIL DEL APRENDIZ MASÓN**

“Es la condecoración más honrosa y más antigua de todas las condecoraciones creadas por los hombres, siendo emblema de inocencia y vínculo de amistad”  
Ritual del Rito de YORK.

En lo que respecta a este humilde trabajo es tratar algunos aspectos filosóficos y morales del MANDIL DEL APRENDIZ MASÓN desde el punto de vista del R.: E.: A.: y A.: Así pues, en Masonería, cada prenda, atavío, divisa, joya, utensilio, herramienta, etc., tienen el significado propio de las enseñanzas que representan, y que se imparten según la Filosofía que contiene el tema de estudio respectivo, en esta oportunidad trataremos de tocar algunos aspectos elementales del MANDIL del Aprendiz Masón; a efectos de entender porqué su uso es indispensable para los hermanos que participan en los trabajos de masonería.

### **ASPECTOS ETIMOLÓGICOS**

En efecto, la palabra MANDIL proviene de la voz latina "MANTILE", la que también se traduce como sinónimo de "MANDIL-LANDIN", en el primer caso y en términos profanos, se refiere a un trozo de tela impermeable que se sujeta al cuerpo a la altura de la cintura por medio de una Cuerda o Cinta, afecta de diferentes formas y tamaños y sirve para proteger las ropas del individuo que lo usa durante los trabajos rudos. Ahora bien, por lo que respecta a las enseñanzas e interpretaciones simbólicas en Masonería, el MANDIL tiene su origen desde las más antiguas costumbres Hebreas y Egipcias, en donde en principio se adoptó, para ser usado durante los trabajos de construcción de edificios, monumentos, templos y demás construcciones de arte en materia de arquitectura, y su figura la observamos constantemente sobre los relieves de esas grandes obras de la antigüedad, y principalmente entre los jeroglíficos; además, se tiene la seguridad de que el MANDIL se implantó para el uso de los NEÓFITOS, durante las ceremonias de admisión en los Templos Iniciativos que se conocen como las costumbres más remotas de aquellos tiempos, con especialidad entre los Esenios, los Caldeos, los Asirios, los Druidas, etc., dentro de cuya interpretación se le atribuían significados como la de PERSEVERANCIA, CONSTANCIA y FIRMEZA en las acciones humanas, como cualidades indispensables en los INICIADOS.

### **FORMA, DIMENSIONES Y MATERIALES**

Respecto a su forma podemos decir que el MANDIL debe ser CUADRADO, de BABETA TRIANGULAR y con una cinta que le permita ir suspendido a la cintura del Masón. Al reverso debe estar forrado de seda o raso color negro alegórico de las tinieblas, ignorancia y misterio. En cuanto a sus dimensiones, varían entre doce a catorce pulgadas de altura, por catorce a dieciséis pulgadas de largo, y la babeta con una caída de cinco a seis pulgadas; como se comprenderá estas medidas dependen del índice de robustez o complexión física del hermano que lo use, la cinta que sostiene al MANDIL por la parte superior, debe ser lo suficientemente larga, para ceñirlo a la cintura.

Respecto al material que debe estar compuesto, en la actualidad, la liturgia del primer grado del R.:E.:A.: y A.: y el Ritual del Rito de York, de la Gran Logia del Perú, para el mismo grado no indican de que material debe estar confeccionado. Sin embargo valga anotar que Las antiguas liturgias de iniciación contemplaban en decirle al neófito, al tiempo que se le

Autor:

Q.:H.: Fernando Vizarraga M.

R.: L.: S.: Antonio Raymondi N° 132

entregaba el mandil: "Por la piel del cordero os recordamos la pureza de la vida y la rectitud de vuestra conducta, que son tan esencialmente necesarias para poder ser admitido en la logia celestial superior, donde el Supremo Arquitecto del Universo preside toda la eternidad".

Ahora bien si tenemos en cuenta que en la liturgia del primer grado del R.:E.:A.: y A.: y el Ritual del Rito de York, para el mismo grado se hace referencia a que el mandil es el emblema de inocencia, pureza y vinculo de amistad, podemos concluir que el verdadero mandil del Masón debe ser confeccionado de piel de cordero. Respecto a las medidas estas oscilan de 14" a 16" de ancho, con 12" o 14" de alto, con babeta de 5" o 6" de alto. Cuadrado y sin adornos. Ha sido para algunos motivos de tanto orgullo el hecho de portar el mandil. Por esa razón el MANDIL de los Masones, cualquiera que sea el grado que ostenten, debe ser de PIEL de CORDERO, BLANCA, PURA y sin MANCHA, de ninguna otra tela, género o material que la sustituya, puesto que eso irremisiblemente DESTRUYE por completo el carácter emblemático, esotérico, simbólico, alegórico y filosófico que contiene dicha DIVISA.

Hay que hacer notar que al CORDERO se le considera como el símbolo de la **INOCENCIA**, por cuya razón, también su PIEL BLANCA como el armiño es alegórica de la **PUREZA**; consecuentemente éstas son dos de las cualidades y virtudes que la Masonería busca y distingue en sus adeptos. El BLANCO es representativo del TRABAJO, el DINAMISMO, la ACTIVIDAD y en general de todo aquello que indique la LABORIOSIDAD, el ADELANTO y el PROGRESO humanos, por esa razón se le considera también como alegórico del DÍA, es decir, de las horas que tarda el SOL para recorrer el espacio de ORIENTE A OCCIDENTE.

El mandil con sus dos caras, anverso y reverso, también simbolizan: la VIDA Y LA MUERTE, el DIA y la NOCHE, la LUZ y la OSCURIDAD, el TRABAJO y el REPOSO, la SABIDURÍA y la IGNORANCIA, la ALEGRÍA y el DOLOR, los BIENES y los MALES, etc.

### **MODO DE USO DEBIDO**

El APRENDIZ MASÓN en el R.: E.: A.: Y A.:, debe llevar el MANDIL durante los trabajos, con la Babeta LEVANTADA, es decir que el Triángulo que la forma se vea con el vértice hacia ARRIBA, lo que en este caso hace que el CONTORNO de dicha prenda tome la forma de un **PENTÁGONO**, figura geométrica de CINCO LADOS que simboliza el anhelo de crecer intelectual y espiritualmente, con el alma apuntando a las alturas. Cuando el mandil se adhiere al cuerpo, se sostiene por una cuerda, la cual forma un círculo con respecto al cuerpo, simbolizando el espíritu de Dios. **EL TRIANGULO** de la babeta representa el alma Masónica, en un triangulo cuyos tres vortices significan: Tres grados fundamentales: AA:CC:MM; Tres hechos vitales: Salud, Dinero y Amor. Tres cosas que controlar: Carácter, Lengua y Conducta. Tres hechos que meditar: Vida, Muerte y Eternidad. Tres hechos que evitar: Pereza, Barbarie e Ignorancia. Tres hechos que admirar: Voluntad, Dignidad y Lealtad. Tres hechos que adoptar: Libertad, Igualdad y Fraternidad. Sabiduría, Fuerza y Belleza. Salud, Fuerza y Unión. Finalmente, **EL CUADRADO** representa nuestro cuerpo (la tierra, la materia y la esencia).

Uniendo estos tres significados, tenemos presente en el mandil la representación del hombre en alma, espíritu y cuerpo. quedando así el CUADRADO en un símbolo más elevado, cuya forma afecta al PLANO de una de las caras de la Piedra Cúbica de Punta, lo que indica claramente, cuál es el trabajo MORAL, MATERIAL e INTELECTUAL que los Aprendices deben principiar a ejecutar durante su misión en la lucha por dominar sus PASIONES y sus MALOS HÁBITOS.

Durante las sesiones regulares de las Logias en su Primer Grado, el MANDIL debe usarse en la forma ya descripta, porque en esa forma representa al Trabajo, a la LABORIOSIDAD, al DINAMISMO y en general a todas las actividades a que se dedica el hombre durante su vida, y es la razón por la cual, está estrictamente prohibida la entrada a los Templos a los hermanos que no lo llevan.

Autor:

Q.:H.: Fernando Vizarraga M.

R.: L.: S.: Antonio Raymondi Nº 132

Al Aprendiz Masón sólo se le permite usar el MANDIL por el reverso, únicamente durante los trabajos de la LOGIA FÚNEBRE, en cuyo caso es emblemático de la MUERTE, del REPOSO y del LUTO. También recibe el nombre de LOGIA DE DOLOR.

## **SIMBOLISMO**

Unos aspectos simbólicos del MANDIL y tomando como base la forma en que lo usan los QQ.: HH.: AA.: MM.: del R.:E.:A.: y A.:, son: el TRIÁNGULO que representa a la primera de las superficies, y constituye el cimiento de la TRIGONOMETRÍA; en este caso es alegórico de la INTELIGENCIA, del ESPÍRITU y del INSTINTO humanos, que son los que representan cada uno de sus tres lados; luego tenemos al CUADRADO, como la segunda de las superficies, o sea la suma de dos TRIÁNGULOS; es por eso que representa a la LOGIA, a la MATERIA y a la NATURALEZA, por lo mismo, eso nos demuestra que es la acción de la INTELIGENCIA, del ESPÍRITU y del INSTINTO que obran sobre todo cuanto existe en el mundo objetivo; y si buscamos la RAÍZ del CUADRADO, nos produce al CUBO, o sea al símbolo del LOGOS, UNIVERSO o el MUNDO, como fuente de donde nace también todo lo creado; enseguida tenemos al CÍRCULO que forma la cinta que rodea la cintura del Iniciado, que en este caso es alegórico del área que circunda al INFINITO y lo DESCONOCIDO, en cuyo mar de DUDAS e INCERTIDUMBRES se encuentra el hombre dispuesto a luchar por arrancarle sus profundos misterios.

Las anteriores explicaciones nos proporcionan la oportunidad de conocer que el conjunto del TRIÁNGULO y el CUADRADO o sea la figura del MANDIL, tal y como la usan los Aprendices, indica en una forma precisa, que el ESPÍRITU, el INSTINTO y la INTELIGENCIA, obran sobre la materia, puesto que esta última, es la fuente inagotable de todo lo que EXISTE y ENCIERRA en su seno la propia NATURALEZA, así como lo que oculta el MISTERIO de la verdadera VIDA, para mantener al Mundo en constante actividad; lo que prácticamente nos proporciona los medios para estudiar, aprender e investigar, lo que es necesario hacer conocer a la Humanidad, para lograr su progreso y felicidad.

Pero tenemos también la interpretación MORAL del MANDIL, en el sentido de que el TRIÁNGULO es alegórico del ESPÍRITU HUMANO, que el CUADRADO, representa a la MATERIA o al CUERPO del Iniciado, y el CÍRCULO que forma la cinta alrededor de la cintura del Aprendiz es emblemático de la PUREZA y la Sencillez de las acciones del hombre en relación a sus actos, y sobre todo, de acuerdo con su dedicación al tratar de conocer el origen de la CREACIÓN y todos sus fenómenos. Sin embargo, la forma que afecta el contorno de la referida prenda, tal y como la usan los AA.: MM.:, evidencia el reflejo de una de las caras de la PIEDRA CÚBICA DE PUNTA, lo que nos indica también al modelo que le sirve de base a los neófitos, para desarrollar el trabajo material de LABRAR LA PIEDRA BRUTA, de la misma manera, esto nos enseña moralmente a EDUCAR nuestra INTELIGENCIA, a MODELAR nuestro ESPÍRITU y a DOMINAR nuestras PASIONES, por todos estos motivos, el Masón está obligado irremisiblemente a combatir por todos los medios a su alcance, los DEFECTOS propios de sus malos instintos, cosa que siempre le permitirá vivir en armonía, para bien de todos sus semejantes.

Finalmente una de las enseñanzas más sublimes que nos proporciona el MANDIL, se refiere a que no debemos MANCHAR JAMÁS nuestra CONCIENCIA, por medio de prejuicios ni por torcidos conceptos, este hecho en realidad, es lo que significa el trabajo material de darle forma geométrica a la PIEDRA BRUTA, lo que una vez logrado puede comprobar que todas nuestras acciones, por insignificantes que parezcan, deben tener como base a los más sanos dictados de nuestra CONCIENCIA y a los más puros RAZONAMIENTOS, para el fin de que puedan estar ajustadas a la más absoluta EQUIDAD, puesto que únicamente de esa manera podremos llegar a hacer la VERDADERA JUSTICIA que tanto reclaman los hombres que anhelan su bienestar y el de los suyos. Y lograr la grande obra diseñada por el G.:A.:D.:U.:

Vall.: de Lima, 13 de agosto de 2005 e.v.

Autor:

Q.:H.: Fernando Vizarraga M.

R.: L.: S.: Antonio Raymondi N° 132